



Salvaguardia de la pintura estilo *Sarchi*

Transferencia generacional

**Municipalidad de Sarchí
Comisión de Asuntos Culturales**

PARTICIPANTES



Municipalidad de Sarchí



**Comisión de
Asuntos
culturales**



**Personas
especialistas**



MOTIVACIÓN

Transferencia generacional para mantener la tradición de forma sostenible

Declaratoria cantonal

Sarchí comunidad portadora de la tradición

Valor diferenciador del talento peculiar y particular de las personas artistas del pueblo de Sarchí

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Sarchí no cuenta con un plan integral para la salvaguardia de la pintura estilo Sarchí que propicie la transferencia generacional de las personas artistas que pintan las carretas.
- Peligro de desaparición (parcial o total) del PCI de Sarchí.

JUSTIFICACIÓN

- ▶ Reconocer que una gran mayoría de estos bienes inmateriales están perdiendo el arraigo que tenían hasta hace pocas décadas
- ▶ Salvaguardar arte autóctono cultural e identificar y contribuir a perpetuar el bagaje cultural que caracteriza y distingue a Sarchí .
- ▶ Preservar el valor diferenciador del talento peculiar y particular de las personas artistas del pueblo de Sarchí
- ▶ Involucrar a la comunidad local, entidades público/privadas y, de manera especial, al gremio de los “artistas del pincel”.



OBJETIVO GENERAL

Implementar un plan de desarrollo integral en el cantón de Sarchí, con el fin de reactivar, fortalecer y transferir generacionalmente el arte de la pintura estilo Sarchí.





OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1. Actualizar los antecedentes de estudios anteriores, referencias, estadísticas o parámetros para contribuir al proceso de salvaguardia de la pintura de carretas estilo Sarchí.**
- 2. Crear alianzas estratégicas (APP) con instituciones amigas que compartan la misma visión.**



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3. Gestionar nuevas medidas orientadas al marco legal para la preservación del legado y la tradición local, que fortalezcan aún más el PCI.

4. Concientizar, educar e involucrar a la población de Sarchí como “comunidad portadora de la tradición” para que este legado trascienda a las generaciones futuras.

PLAN DE ACCIONES

- 1. Marcar una hoja de ruta.**
- 2. Integrar colaboradores, generar alianzas**
- 3. Evaluar los antecedentes de estudios anteriores y actualizarlos.**
- 4. Dar a conocer los conceptos y definiciones más importantes del PCI.**

PLAN DE ACCIONES

5. Desarrollar herramientas para identificar y documentar riesgos y amenazas propios del PCI.
6. Gestionar un encuentro con los portadores de la tradición.
7. Sensibilizar y educar a la sociedad, con respecto al PCI.
8. Gestionar la incorporación de políticas en la legislación del país.

Acciones a corto, mediano y largo plazo

- Sensibilizar a los actores e instituciones de la problemática que enfrenta la pintura estilo Sarchí.
- Promocionar actividades que visualicen la pintura estilo Sarchí y a sus pintores(as).
- Preservar mediante leyes de la República una Declaratoria de interés nacional de la pintura estilo Sarchí (colocho sarchiseño).

Iniciativas para promocionar la pintura sarchiseña

- Sensibilizar a las instituciones y organizaciones gubernamentales sobre la importancia de preservar la pintura sarchiseña por el aporte cultural que brinda al país.
- Promocionar la participación de los pintores(as) de Sarchí en las diferentes actividades del cantón con el propósito de que los niños y jóvenes admiren, valoren, deseen y se motiven a seguir con este legado y tradición.
- Coordinar un proyecto de ley con los diputados de la zona de Occidente, con el fin que se visualice la situación de la salvaguardia de la "pintura estilo Sarchí" y pueda ser declarada asunto de interés nacional.

Instituciones que se podrían articular, justificación y rol

- Municipalidad:** coordina y articula las acciones para realizar el proceso de salvaguardia de la pintura sarchiseña.
- Ministerio de Educación:** facilita la transmisión de conocimientos sobre la pintura sarchiseña a los estudiantes del cantón.
- INA:** facilita la transmisión de conocimientos de pintura sarchiseña a los estudiantes del cantón, por medio de los portadores de Sarchí, que fueron capacitados y certificados por y para el INA, para desempeñar esta función.
- Ministerio de Cultura:** en coordinación con la Comisión de Cultura de la Municipalidad de Sarchí, elabora un Plan de Salvaguardia.

Recursos económicos y humanos

Recursos humanos

- Comisión de Cultura
- Pintores(as) sarchiseños
- Colaboradores de instituciones a nivel local y nacional

Recursos económicos

- Municipalidad de Sarchí
- Ministerio de Cultura
- Instituto Costarricense de Turismo (ICT)
- Cámara de Comercio, Industria y Turismo de Sarchí (CACITUS)
- Otros

ACCIONES EN EL TIEMPO



ASPCTOS FUNDAMENTALES DEL PCI

La familia

- Las presentaciones son herramientas de comunicación que pueden incluirse en conferencias, informes, etc.
- Estimula la promoción del amor por la cultura como un sentimiento importante que se forja desde temprana edad

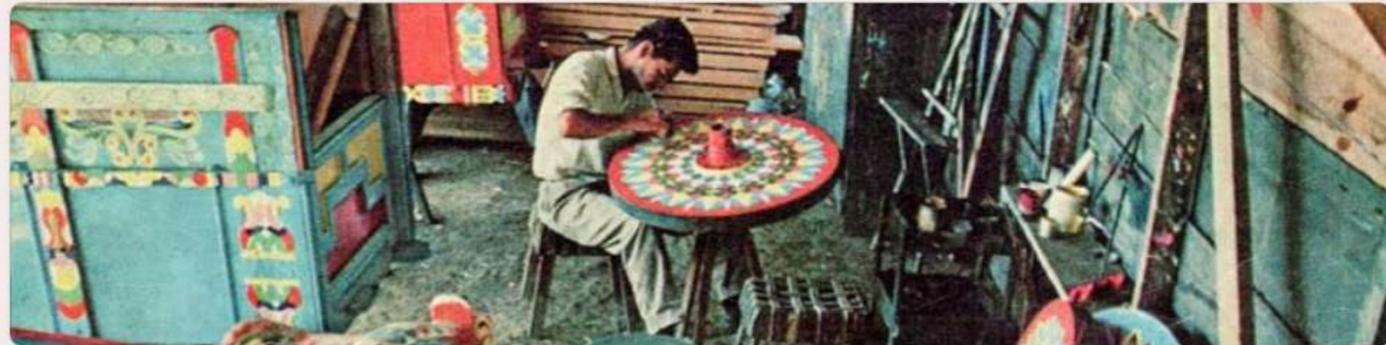
La educación primaria y secundaria

- Es necesario incorporar en el cantón las clases de pintura para el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes.

Los esfuerzos encaminados a la salvaguardia cultural de la comunidad

- Los esfuerzos deben gestionarse desde la misma comunidad como conocedora del PCI
- Gestionar un proyecto cantón, con alianzas colaborativas.

FORMULARIO



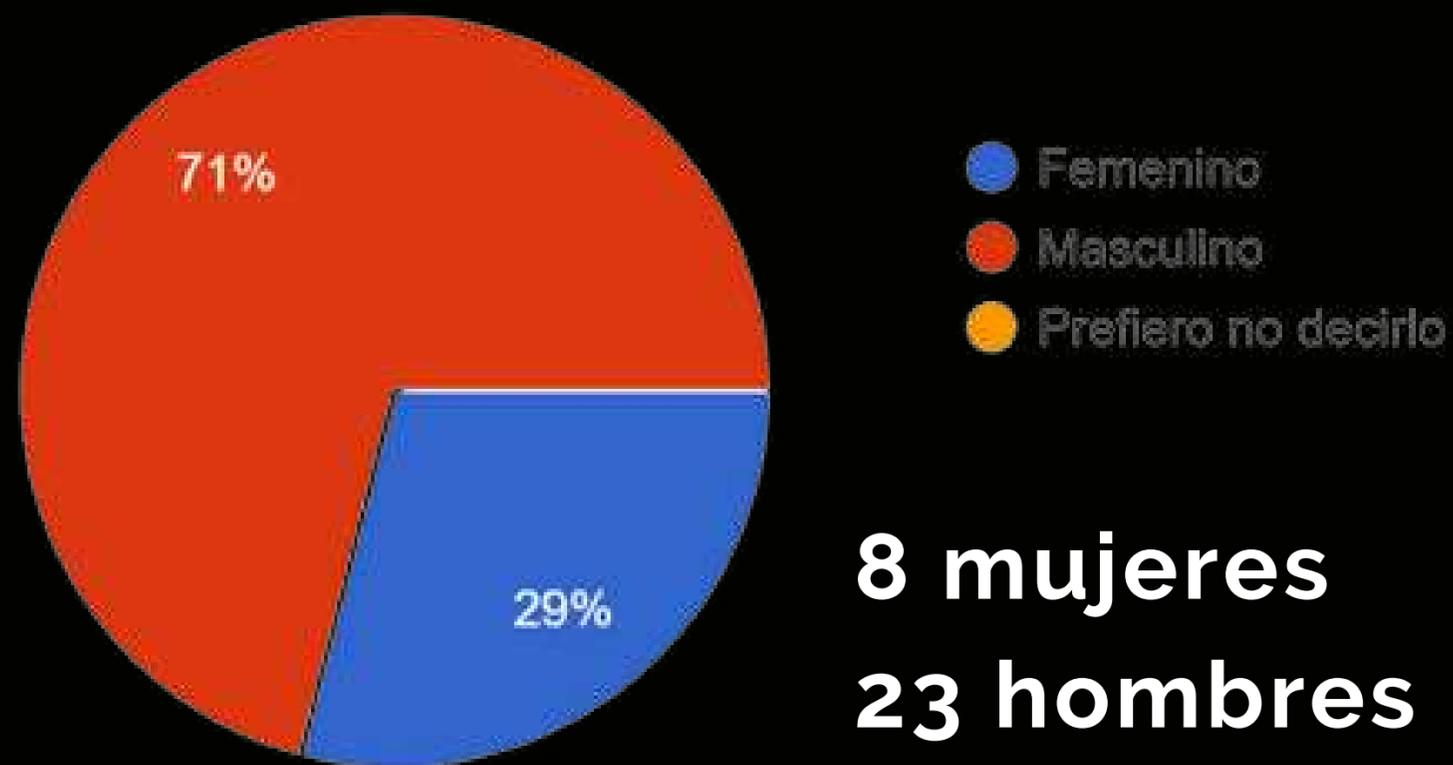
Proyecto de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la pintura tradicional de carretas estilo sarchí

El proyecto de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la elaboración de la pintura tradicional de carretas al estilo sarchí se enmarca dentro del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, un esfuerzo cantonal liderado por la Municipalidad de Sarchí, a través de la Comisión de Asuntos Culturales y con el apoyo de miembros civiles del cantón y la asesoría del Ministerio de Cultura y Juventud.

A través de este formulario se busca recolectar la mayor cantidad de información relacionada con las personas que conocen y practican este oficio.

Proyecto de salvaguarda
del patrimonio cultural
inmaterial de la pintura
tradicional de carretas
estilo Sarchí

RESUMEN DE RESULTADOS



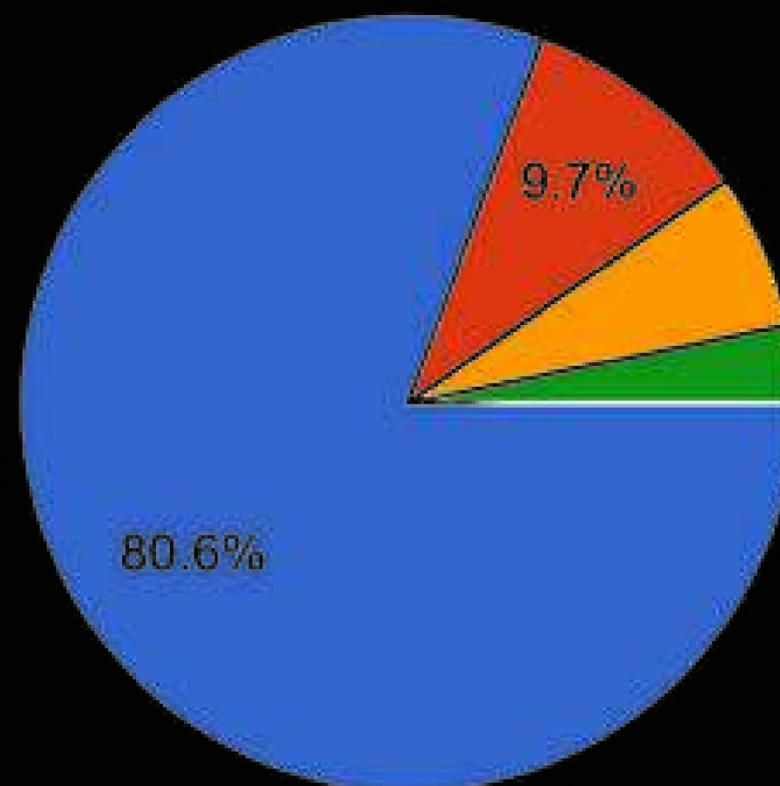
Sexo

**61
años**

Edad promedio

RESUMEN DE RESULTADOS

24 artesano/pintor
3 ama de casa
4 otros

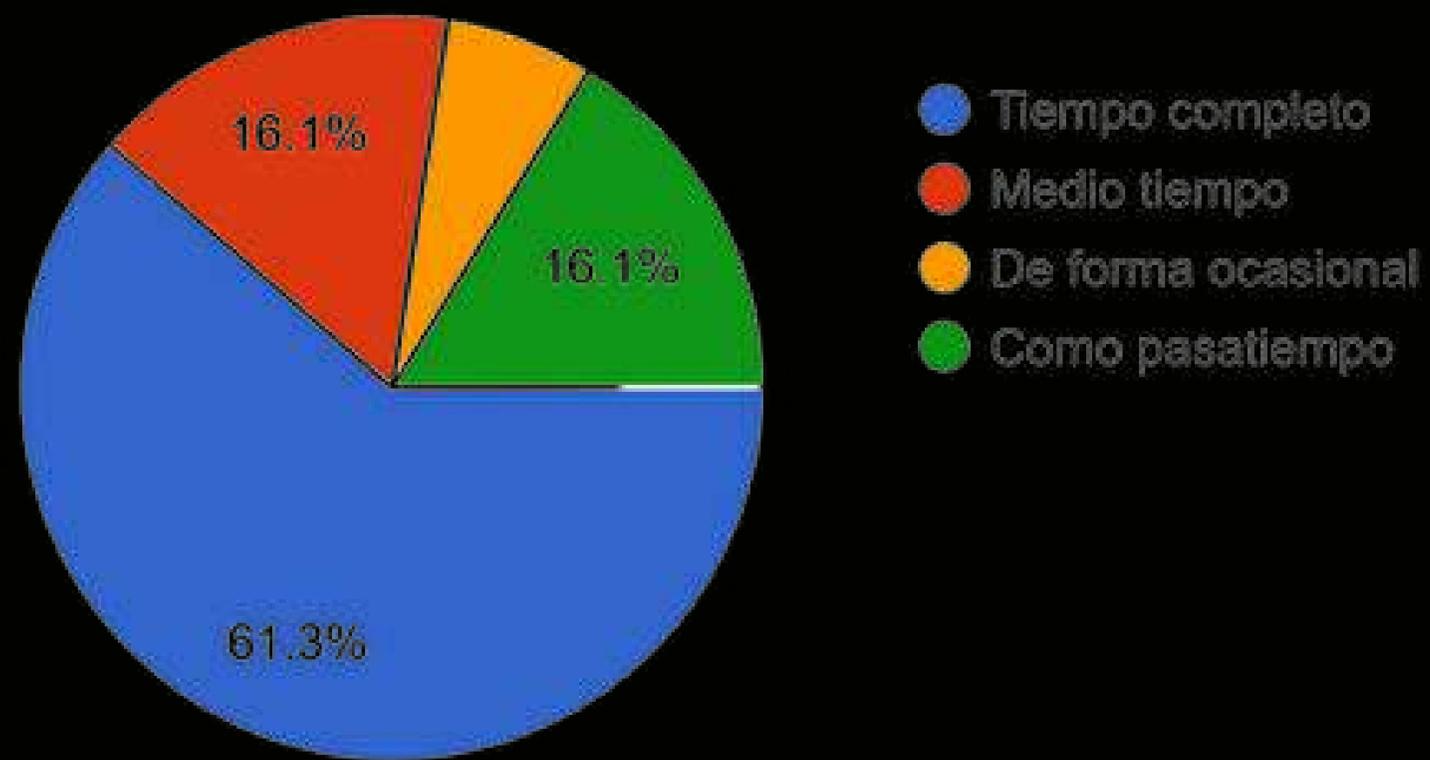


- Pintor activo
- Pintor retirado
- Conoce la técnica, pero no la practica
- Conoce la técnica, no la practica y desea retomarla en algún momento

Oficio

Categoría

RESUMEN DE RESULTADOS



**45-60
años**

**Tiempo dedicado
a la actividad**

**Tiempo desarrollando
la actividad**

RESUMEN DE RESULTADOS

Fábrica de carretas Valverde
Fábrica de carretas Chaverri
Taller Eloy Alfaro
Colegio

Dónde aprendió
el oficio

Otro pintor
Un familiar
Profesor del colegio
Autodidacta

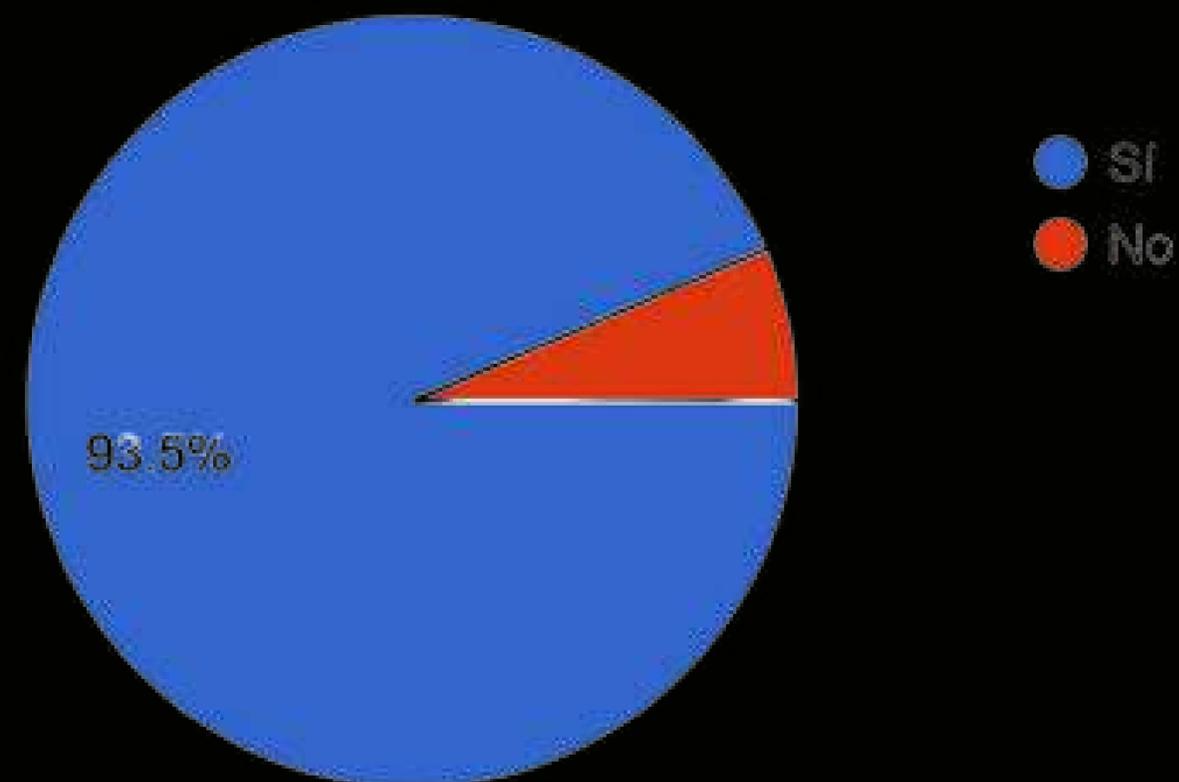
Quién le enseñó

RESUMEN DE RESULTADOS

7

**indican que nadie
más en su familia se
dedica al oficio**

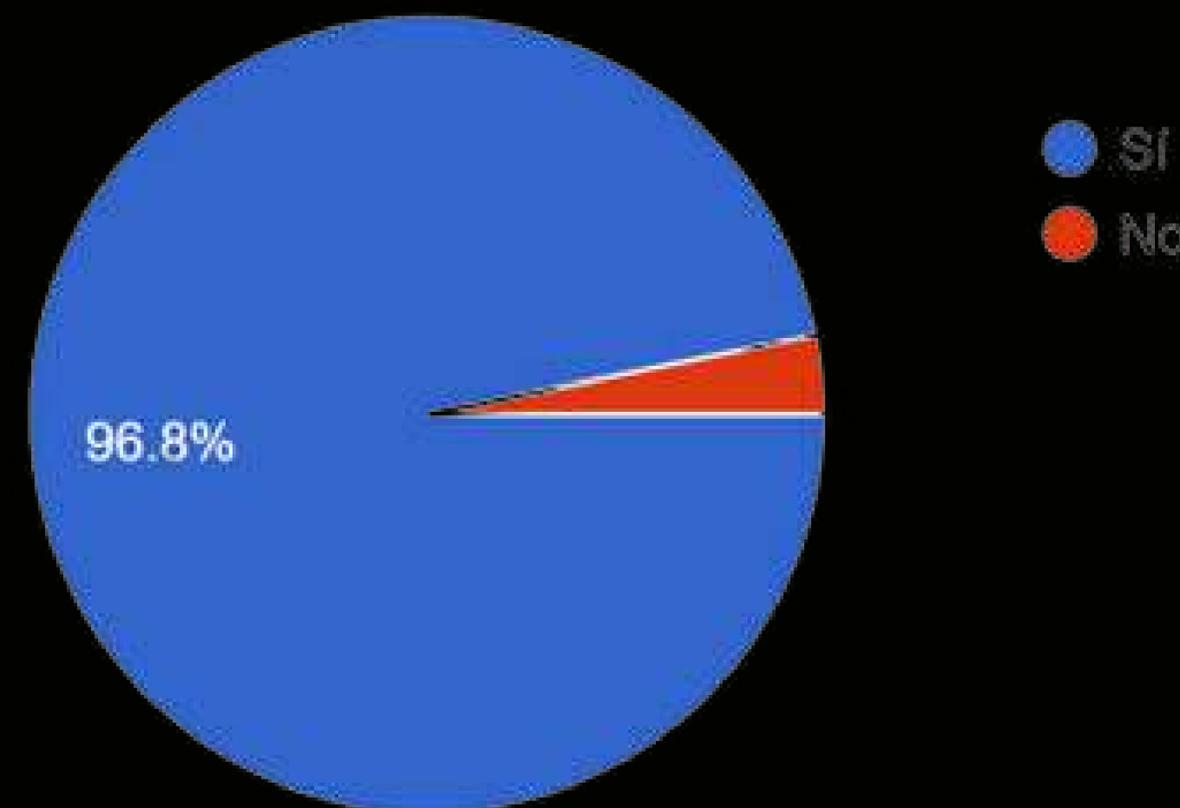
**Familiares que se
dediquen al oficio**



**Tiene interés en compartir
su conocimiento**

RESUMEN DE RESULTADOS

- Porque identifica al cantón
- Para conservar la tradición
- Es la gráfica más reconocida en el país
- Es una forma de aportar conocimiento a nuevas generaciones

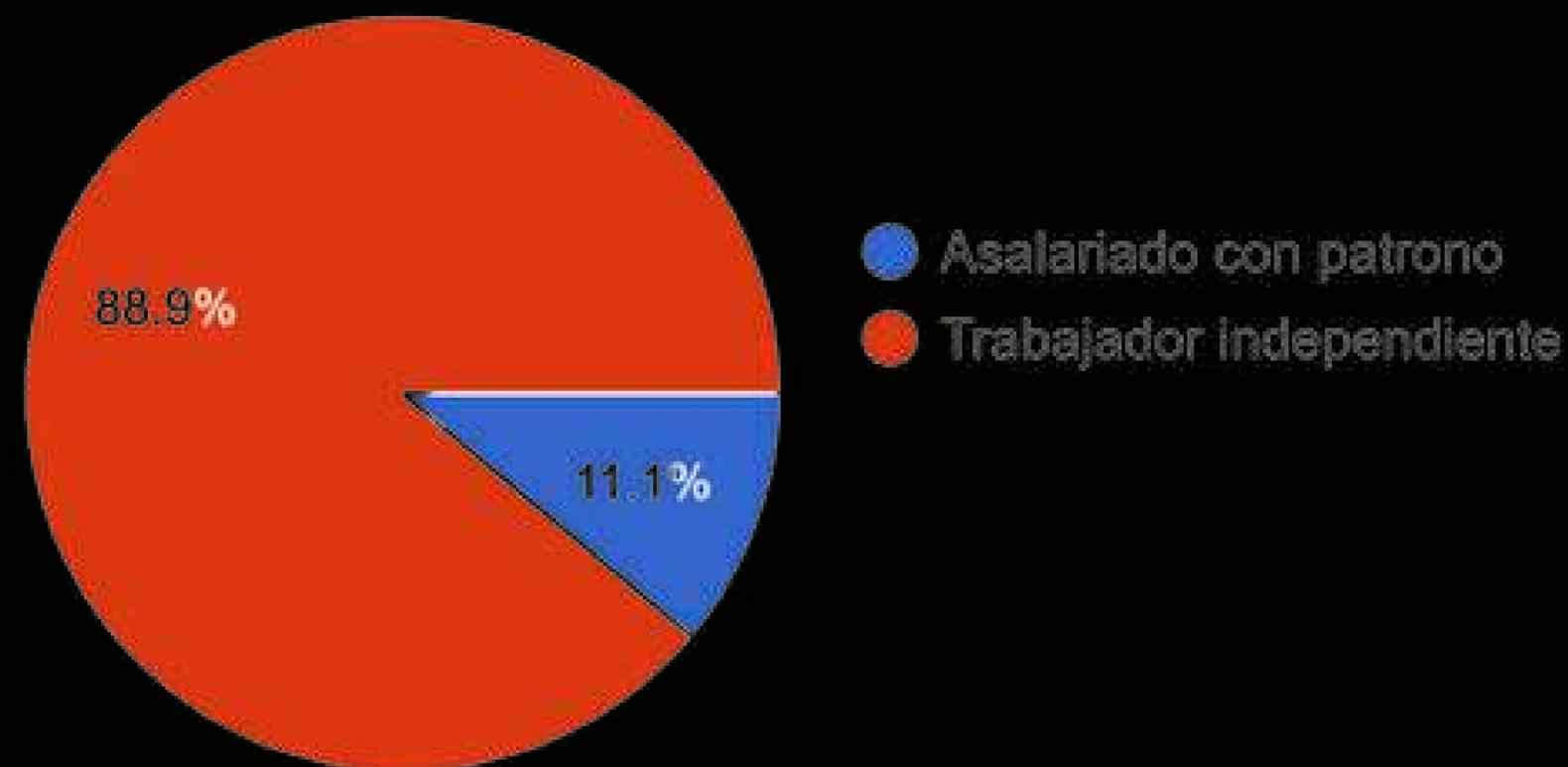


**Considera que su
oficio es relevante**

**Es consciente de que cada
vez son menos las personas
dedicadas a este oficio**

RESUMEN DE RESULTADOS

- Enseñar en escuelas y colegios
- Talleres y cursos de pintura
- Tener lugares para exponer y vender, sin intermediarios
- Volver al "Sarchí pintoresco"
- Registrar los diseños de los pintores de mayor trayectoria



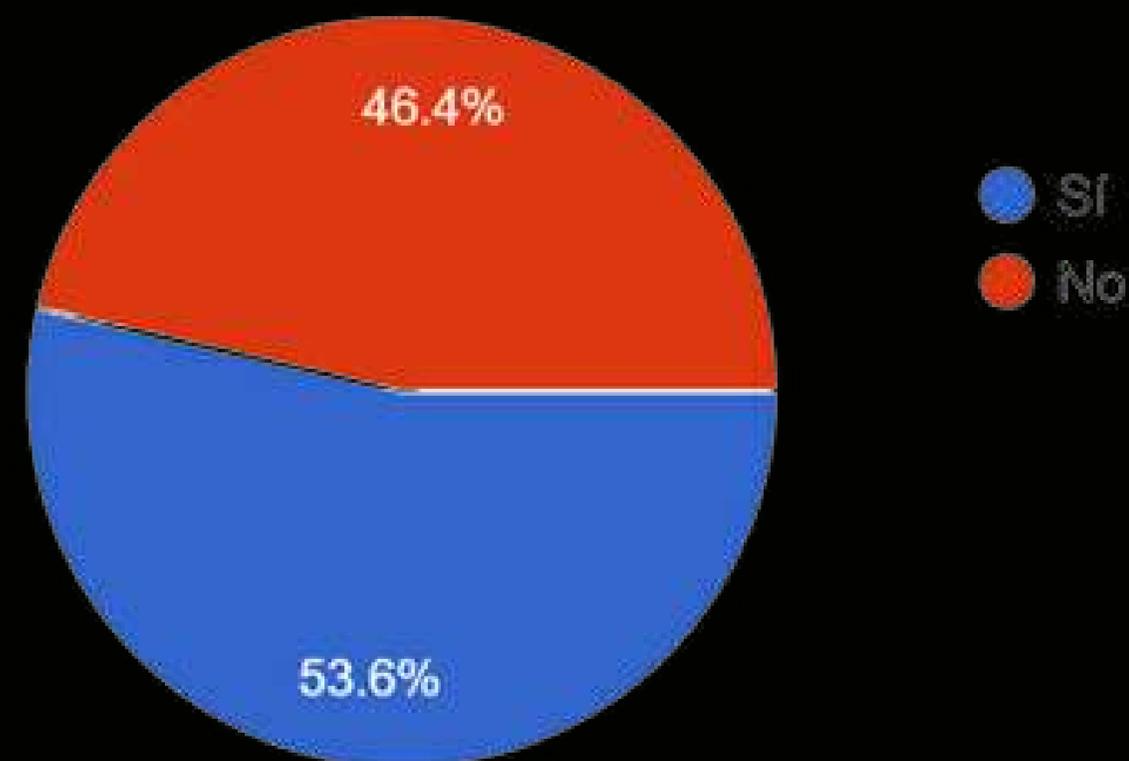
**Posibles esfuerzos
para mantener
vigente el oficio**

**Trabajador independiente o
asalariado con patrono**

RESUMEN DE RESULTADOS

El Jardín
Otro

Lugar de trabajo asalariados



**Si es independiente,
está formalizado**

RESUMEN DE RESULTADOS



Requisitos de formalidad
que posee



Salvaguardia de la pintura estilo *Sarchi*

Transferencia generacional

**Municipalidad de Sarchí
Comisión de Asuntos Culturales**